



ליהנות מהדרך

גילוי נאות: את דורון ערן - מפיק, יזם, סופר ובמאי קולנוע ישראלי - פגשתי לראשונה עת עבד על סרטו הדוקומנטרי "המבשר" (על יעקב דמקני, איש הקהילה המשיחית בישראל) ואני שימשתי בו כתחקירנית. פגשתי איש עוצמתי, ענייני מאוד, ציניקן כזה, עם שארם רב. בחירתו לעשות סרט על קהילת המשיחיים בכלל ועל יעקב דמקני, אחד מנציגיה הבולטים בפרט - לא הייתה, איך לומר, משהו שנראה כמו מהלך טבעי - לפחות לא למהירי שיפוט. רק שהעובדות מדברות בעד עצמן: הסרט הצליח וזכה להוקרה רבה ולפרסים. זה ברמת המקרו. ברמת המיקרו, קרה אולי עוד משהו. ערן, הציניקן מצא את עצמו נשבה בקסמי הקהילה המשיחית בכלל ובקסמי דמקני בפרט, עד כדי כך שכעת הוא שוקד על הפקת פיצ'ר קולנועי על בסיס הדוקומנטרי שצפוי לעלות לאקרנים במהלך השנה הבאה.

"בחינת הדרך"

גם אם זו פסיכולוגיה יומרנית בגרוש, אי אפשר להתעלם מההניגוד המסוים בין עולמו "התל אביבי" של ערן לעולמו

דורון ערן, שהפיק יותר מ-50 סרטי קולנוע עלילתיים, דרמות לטלוויזיה וסרטים דוקומנטריים. כעת הוא שוקד על הפקת סרט קולנוע על בסיס הסרט הדוקומנטרי, (שאף אותו יצר), על חייו של יעקב דמקני איש הקהילה המשיחית בישראל שצפוי לעלות לאקרנים במהלך השנה הבאה. שיחה עם מי שעושה היום הכול מתוך "כוונה פנימית מלאה ושלמה. התקופה הזו בחיי - מכל ההיבטים - היא עשייה מהלב הפנימי", הוא אומר | שני הראל

חמישה דברים על דורון ערן

1. שירת בצה"ל כקצין חבורות רחוב, והיה מהראשונים שטיפלו בנערי רפול
2. שימש כמדריך לקהילות יהודיות בארצות הברית, היה עוזר פרלמנטרי של ח"כ מיכה חריש
3. הסרט הראשון שבו הוצע לו לגייס מימון לסרט ולהביא להפקתו. היה הסרט "הפנימיה" בבימויו של יעוד לבנון, צולם בכפר הנוער הדסים וזכה להצלחה עצומה
4. הוא אבא לארבעה ילדים (וארבעה נכדים) שלושת הבוגרים עוסקים בקולנוע וטלוויזיה: עו"ד/עורך איתי בר לבב ערן, השחקנית והמפיקה הילה ערן והמפיק עמית ערן
5. בשנת 2005 הוא יזם והפיק את פסטיבל הקולנוע הבינלאומי באשדוד



דורון ערן על סט הצילומים

מאמין באנשים".

ומה בדמותו נגע בך במיוחד?

"כשהכרתי את סיפור חייו זיהיתי בו מיד חומר הוליוודי: ילד שצמח בלי הרבה סיכויי במעברה, בן למשפחת קשת יום שגדל על לחם עם מרגרינה וסוכר, עובר באופן הטבעי ביותר דרך העבריינות, והופך לחבר בכנופיית פורצי כספות. אחרי שוד בנק קטן בנס ציונה משאיר את כל שותפיו לפשע מאחורי סורג ובריח, והוא, שהצליח להימלט, בורח לארה"ב ושודד שם רכבי ברינקס.

"יד המקרה (או שלא) מפגישה אותו עם ג'ף, אותו איש שפותח בפניו את דלתות האמונה וסולל לו את הדרך לישועה. בזה, כמובן, לא נסתיימו תלאותיו כי הוא שב לארץ, וכבן למשפחה דתית נתקל בכל חומה אפשרית - גם מצד משפחתו וגם מצד הסביבה: היהדות הרבנית שמנסה להוקיע אותו ואת שכמותו. אבל הוא לא אומר נואש. להיפך. הוא מקדיש את חייו להעברת הבשורה בכל דרך אפשרית. המעניין הוא עד כמה כולנו חיים תחת אותו עיוות היסטורי, בשעה שהעובדות אחרות לגמרי. ישו היה היהודי המשפיע ביותר בכל הזמנים. הוא קרא תיגר על הממסד הרבני דאז והפך נרדף. רק שממנו יצאה אחת הדתות הגדולות בעולם ובשמה רדפו אותנו מאות שנים."

"המשיחי" של דמקני. אי אפשר להתעלם כי אולי הוא זה שעושה את כל היופי. ולא, אין כאן התבוננות מצדו על הסיפור כעל "תופעה מעניינת". גם, אבל לא רק. יש כאן בהחלט בחינה לעומק של דרך, של בחירה, של תהליך. ערן: "בשלב העריכות הראיתי את הסרט לאיש קולנוע אחד שאמר לי שאם אישים לב, רבים מהסרטים שלי עוסקים בגיבור שמחפש את זהותו, כשכאן, מדובר במטמורפוזה של ממש, מאיש שעשה הרבה רע לאיש שעושה הרבה טוב. לא חשבתני על זה ככה, אבל יש בזה משהו".

איך הגעת דווקא לסיפור הזה?

"את דמקני הכרתי כשהתראיין לסרט דוקו שהתבקשתי להפיק עבור מכון ירושלים לצדק עבור קהילת היהודים המשיחיים בישראל, כאשר מטרת הסרט הייתה להציגם כזרם לגיטימי ביהדות. כבר במהלך העבודה על הסרט ההוא פגשתי אנשים, יהודים טובים שדמו מאד לפורמט של ההורים שלי שהקימו את הארץ - אנשים נטולי ציניות שהקימו את המדינה ואת החברה בה. אנשים שבאים מאהבה. מה שקרה לאורך העבודה איתם הוא שלמרות שאני לא מאמין גדול, ולא אדם דתי, מצאתי אנשים מקסימים, נטולי אינטרסים שחיבקו אותי ונתנו לי לחבק אותם בחזרה. אז לא הפכתי מאמין בזכות זה, אבל הפכתי

"אני כנראה יודע לספר סיפורים וכבר
קיבלתי הכרה לעשייה הזו בהרבה
מדינות בעולם. אם לאורך כל שנות
העשייה הקולנועית שלי עסקתי
בסרטים מסוג אחר, הרי שהיום אני
יותר שקט, יותר שלם עם עצמי ועושה
באמת מה שאני רוצה"



פוסטר הסרט
"רוח חדשה"

יש פה גם רצון לתיקון היסטורי מסוים?
"אני לא רואה שהסיפור הזה הגיוני פחות מכל סיפור אחר,
מה גם שלא היה לי ספק שאיתו אני מזדהה יותר מאשר
עם האלימות החרדית. אנחנו חיים בדיקטטורה חרדית
תחת הכותרת של מדינה דמוקרטית. יהודים משיחיים פה
צריכים להסתיר את אמונתם כי אחרת רודפים אותם. אבל
יופייה של הקהילה הזו מותרת חותם אצל כל מי שפוגש
אותה: אנשים מאירי פנים, שמגדלים את ילדיהם לתפארת,
שנותנים יד זה לזה וחיים את חייהם עם תועפות של
אנרגיות חיוביות - רק שלא נותנים להם מנוח. אבל הסרט
יצא, והתגובות היו נהדרות ומלאות אמפטיה לאנשים
האלה, שרק רוצים להאמין בשקט".

"עשייה מהלב הפנימי"

ערן (61), הוא מפיק, יזם, במאי קולנוע ישראלי ואף סופר
שמאחוריו כבר למעלה מ-50 סרטי קולנוע וטלוויזיה,
הוא בהחלט איש עסוק, שגם אוהב היום יותר מתמיד את
מה שהוא עושה. הוא חי בזוגיות בת 13 שנה עם בילי,
תסריטאית שכתבה את התסריט גם לסרט הזה ("אנחנו
עובדים טוב מאוד ביחד"). לשניים בת משותפת בת שנתיים
וחצי ומלבדה, יש לו 3 ילדים (36, 32, 30) כולם ב'תעשייה',
אגב, וגם 4 נכדים.
יתרונות לגיל?

"יש ויש. היום אני עושה בעיקר סרטים שמעניינים אותי,
לא מחלק יותר מתנות לבמאים ומקפיד לא רק להפיק אלא
גם לביים. שמת לי לב גם שאם אני עצמי מתחבר לסיפור
הסרט מגיע רחוק יותר. אני כנראה יודע לספר סיפורים וכבר
קיבלתי הכרה לעשייה הזו בהרבה מדינות בעולם. אם לאורך
כל שנות העשייה הקולנועית שלי עסקתי בסרטים מסוג
אחר, הרי שהיום אני יותר שקט, יותר שלם עם עצמי ועושה
באמת מה שאני רוצה. ליעקב (דמקני) יש ביטוי: 'עם הלב
הפנימי', והוא מתכוון לדברים שאתה עושה עם כוונה פנימית
מלאה ושלמה. התקופה הזו בחיי - מכל ההיבטים - היא
עשייה מהלב הפנימי".

מלבד "רוח חדשה" שנמצא, כאמור בשלבי סיום, הוא שותף
בחברת הפקה הוליוודית כשאת עיקר העשייה הם מכוונים
ה"חוצה", כלומר לעולם: "בארץ השוק קטן מאד. במציאות
בה יש פה מפיק קולנוע משמעותי אחד שהוא גם הבעלים
של רשת בתי קולנוע, גם של חברת המוסיקה הגדולה בארץ
וגם של ערוצי טלוויזיה ותוכן - מי שקצת חולם צריך לעבוד
החוצה ולא פנימה. ולכן עיקר העשייה שלנו היא שם ולשם".

ומה אתה חולם?

"היום, כשאני מבין עד כמה חשובה הדרך, אני חולם ליהנות
ממנה". ■

סרטי קולנוע, דרמות לטלוויזיה וסרטים דוקומנטריים - רשימה חלקית

הסרטים הבולטים שהפיק ורבים אף זכו בפרסים: ילדי סטלין (בימוי
נדב לויטן), **השחר** על פי רומן של אלי ויזל (בימוי מיקלוש יאנשו), **מנת
יתר** (בימוי שמואל אימברמן), **לילה לבן** (בימוי ארנון צדוק), **אדמה חמה**
(בימוי סרג' אנקרי), **מאחורי הסורגים 2** מאת האחים ברבש, **דרך הנשר**
(בימוי האחים ברבש), **זמן אמת** (בכיכובו של אסי דיין), **אורי גלר** (בימוי קן
רסל), **צדק מוחלט** (בימוי ארנון צדוק בכיכובה של עופרה חזה), **כל אנשי
כסית** (דוקומנטרי, בימוי מאיר סוסיסה), **ימים של אהבה** (בימוי מנחם גולן),
הכתובה (בימוי מנחם גולן) בקרוב כאמור יצא לאקרנים סרט הקולנוע
התיעודי "רוח חדשה" על חייו של יעקב דמקני היהודי המשיחי (דורון ערן
מפיק ובמאי ובהשתתפות אימרי ביטון, אוהד שחר, חיים זנאתי, שלום
שמואלוב).

בין היתר ביים את הסרטים: הדרך לעין חרוד (על פי ספרו של עמוס
קינן), **טאהרה** (בכיכובו של ג'וליאנו מר), **רגלים קרות** (על פי ספרו של
אורי אדלמן ז"ל, חתונה), **גרסת הבמאי** (בשיתוף הערוץ הראשון, סיפור
חייו של מנחם גולן), **נמס בגשם** (על פי תסריט של בת זוגו לחיים בילי בן
משה בכיכובה של חן יאני, הסרט הישראלי הראשון העוסק בסיפור הורים
לנער שהחליף את מינו).